



0417

《智慧一百》

心的畫家

# 0417 心的畫家

教材範圍		經文	主題
書籍	光碟		
P. 316~319	無	心如工畫師，畫種種五陰；一切世界中，無法而不造。——六十華嚴經卷一〇·夜摩天宮菩薩說偈品	1. 語譯 2. 解說

## 經文

心如工畫師，畫種種五陰；一切世界中，無法而不造。——六十華嚴經卷一〇·夜摩天宮菩薩說偈品

### 1. 語譯

我們的心，就像一個非常高明的畫家，能夠極其細膩地畫出身心活動的一切現象，甚至於我們的環境世界，也都是由這個內心的畫家，創造出來的。

### 2. 解說

#### 2.1 這並非僅僅是從心理現象來解釋

##### 2.1.1 「我思故我在」的理論：

2.1.1.1 人是由自己的心理活動，感受到自我存在於這個世界。

2.1.1.1 這是說，心裡先有活動，因而才有外在世界的活動出現。

2.1.1.2 此類理論，不曾考慮到每一個人所處的全宇宙，也是自己內心創造的。

##### 2.1.2 若說我們的身體、家族乃至整個世界，都是由我們每一個人的內心所造，就很難能夠體會出來。

#### 2.2 這是以佛的智慧，說明人生及宇宙的現象

##### 2.2.1. 每一個人的人生宇宙，各有其因緣

2.2.1.1 每一個人的人生宇宙，隨著時空的變遷及其心念的變動，經常都在變化。

2.2.1.2 生活在同一個世界的同一個時段，每一個人的環境世界，也是同中有異、異中有同，卻絕對不會完全相同。

##### 2.2.2 宇宙世界及人生的際遇，都是每一個人的由心所造，由心感受

2.2.2.1 處身同一個時空的許多人，各有各的宇宙人生

2.2.2.1.1 你的世界為你自己所有，若不珍惜它、愛護它、美化它，你的世界就可能是人間地獄

2.2.2.1.2 如果你能全心努力於身心世界的保健培養，你的世界就是人間的淨土。

2.2.2.2 當這一期生命終了，你的這個宇宙人生也就隨著消失。雖然其他的人還在照常生活，但那已不是你的世界了。



# 討論題目

---

1. 請說明「心如工畫師，畫種種五陰」？
2. 這樣的觀念，與「我思故我在」一類的理論，有何不同？
3. 因緣的變化與我們所處的環境世界有關嗎？為什麼？

